

SNIMANJE
ZVUKA

SNIMANJE ZVUKA:

- IZBORNI
- GODINA STUDIJA: 2
- SEMESTAR: 4
- FOND ČASOVA: 3 + 0 + 2
- BROJ ECTS BODOVA: 6

CILJEVI:

UPOZNAVANJE SA AUDIO
UREĐAJIMA I SISTEMIMA KOJI
SE KORISTE PRILIKOM
SNIMANJA ZVUKA, KAO I SA
KONKRETNIM METODAMA
SNIMANJA ZVUKA.

ISHOD:

STUDENTI TREBA DA
OVLADAJU ZNANJIMA
POTREBNIM ZA SVAKODNEVNU
PRAKSU SA KOJOM SE
SUSREĆE SNIMATELJ ZVUKA.

SADRŽAJ:

- UVOD U OSNOVNE PRINCIPLE
SNIMANJA ZVUKA
- PROSTORNA REPRODUKCIJA
ZVUKA

- Uvod u Stereo
Mikrofonske postavke:
Koincidentni mikrofoni,
Razmaknuti mikrofoni,
Bliski mikrofoni

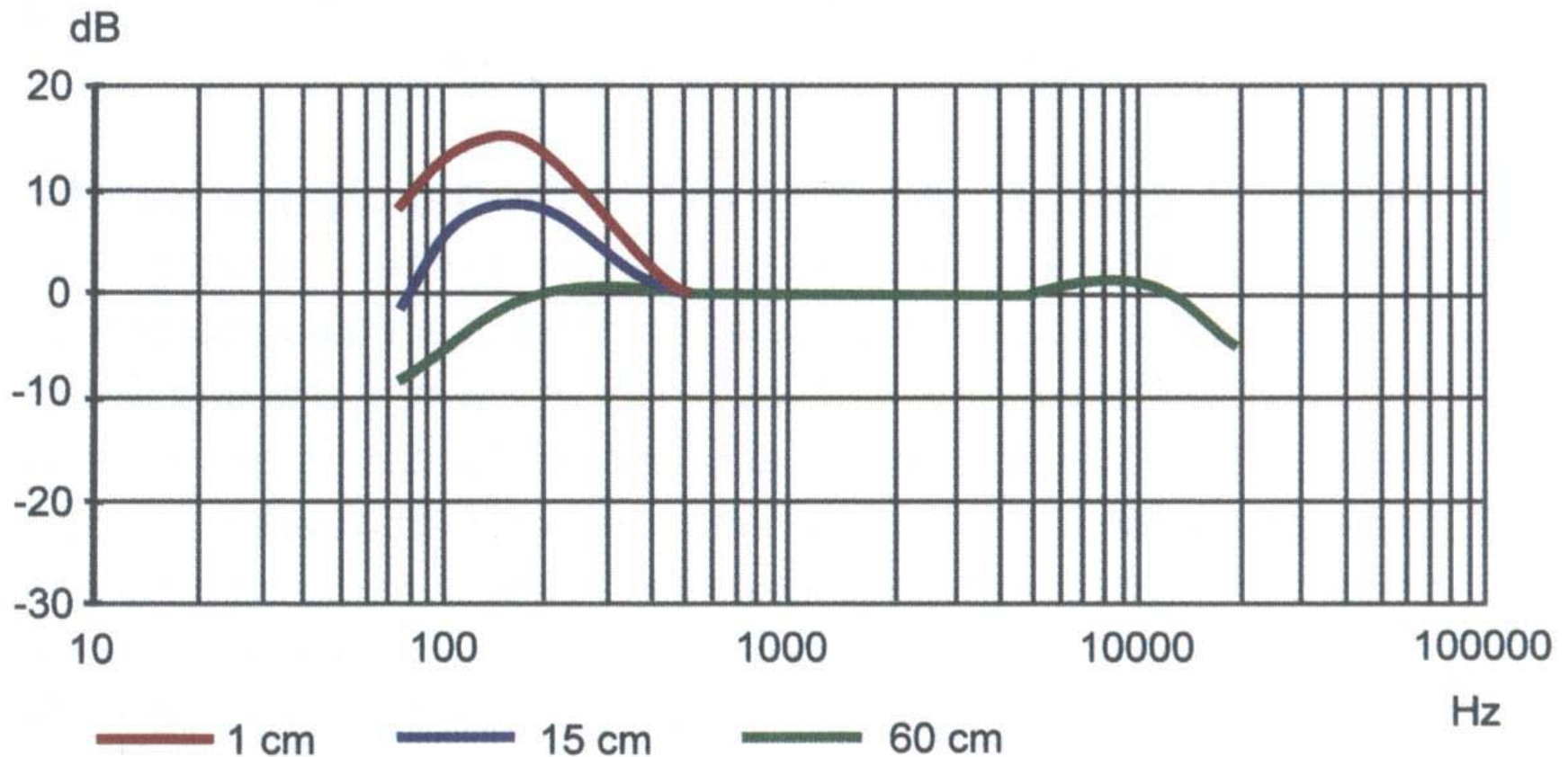
- MATRIČNE POSTAVKE SNIMANJA ZVUKA: M-S I AMBIOFONIJA
- „SURROUND“ MIKROFONSKA POSTAVKA SNIMANJA ZVUKA

- IZBOR I POSTAVKA MIKROFONA
ZA SNIMANJE GOVORA
- IZBOR I POSTAVKA MIKROFONA
ZA REALIZACIJU RADIJSKOG
PROGRAMA

- IZBOR I POSTAVKA MIKROFONA
ZA SNIMANJE MUZIKE
- IZBOR I POSTAVKA MIKROFONA
ZA SNIMANJE ZVUČNIH
EFEKATA I AMBIJENTALNOG
ZVUKA

- IZBOR I POSTAVKA MIKROFONA
ZA SNIMANJE ZVUKA ZA
POTREBE SLIKE (FILM I TV)
- IZBOR I POSTAVKA MIKROFONA
ZA SNIMANJE I REALIZACIJU
PROGRAMA UŽIVO

EFEKAT BLIZINE KOD MIKROFONA

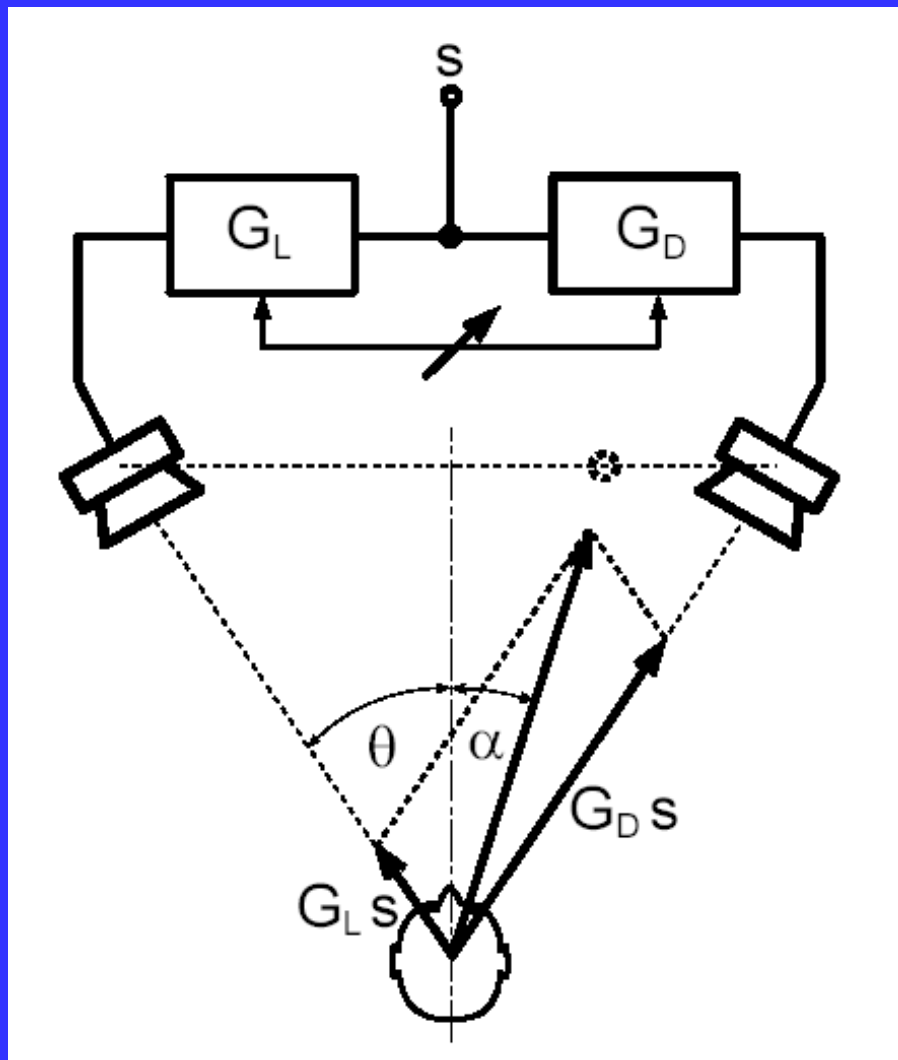


Proximity effect of a unidirectional dynamic microphone

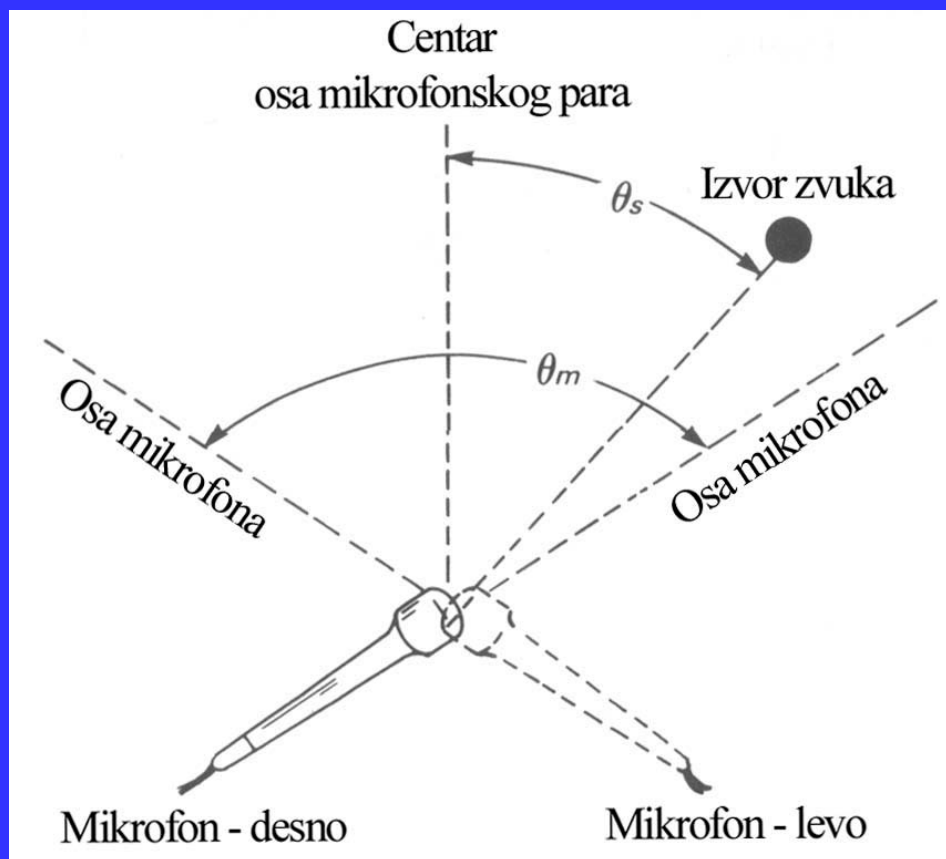
PZM MIKROFON, MIKROFON GRANIČNOG SLOJA

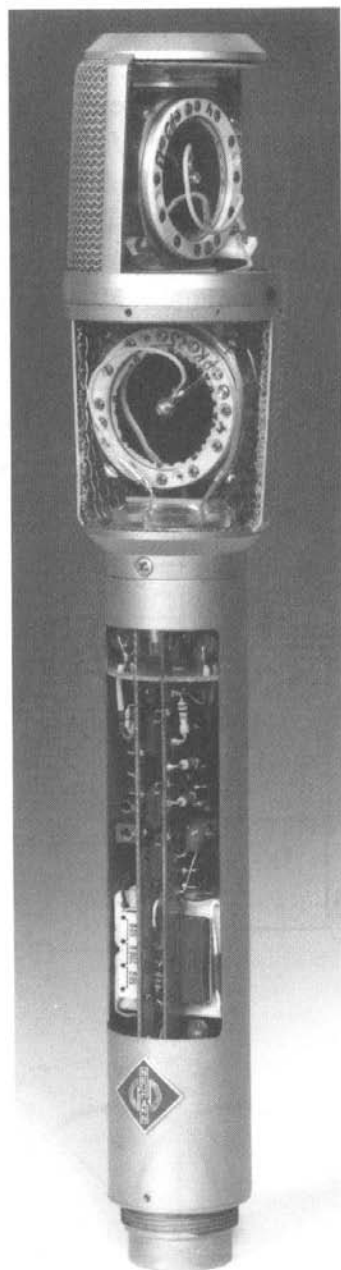


POLOŽAJ VIRTUELNE ZVUČNE SLIKE

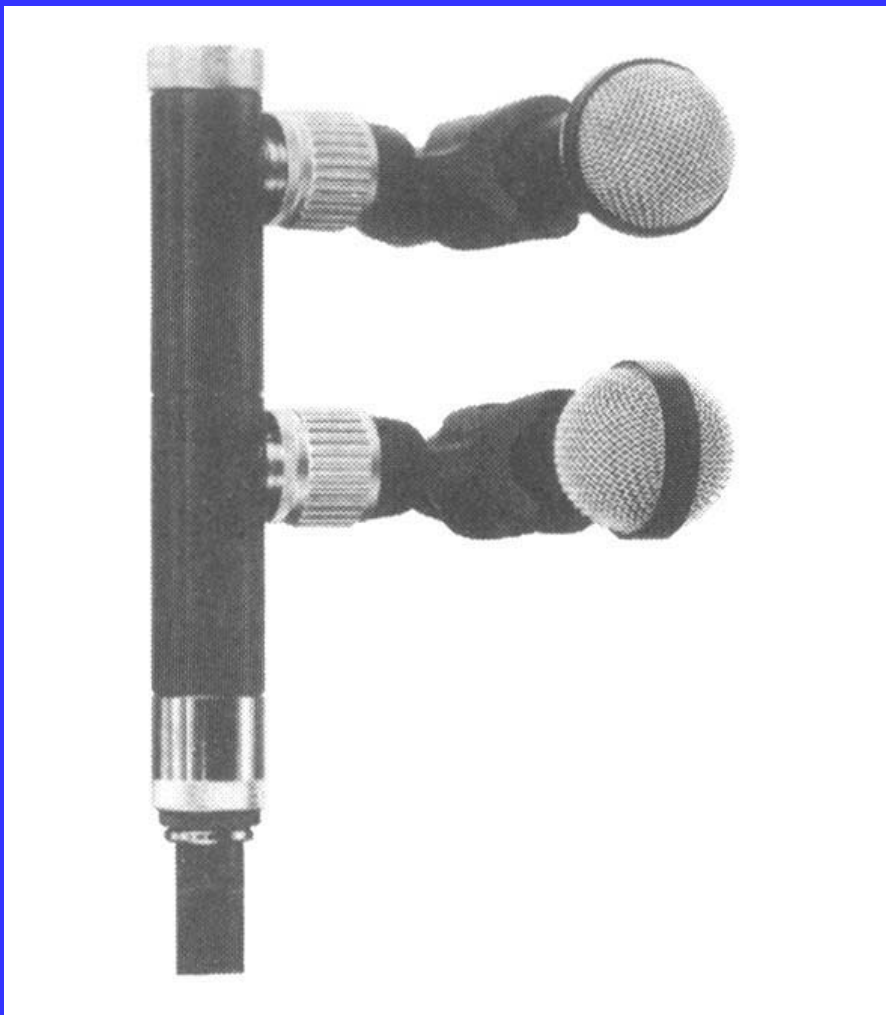


KOINCIDENTNI MIKROFONSKI PAR





KOINCIDENTNI
M-S
STEREO
MIKROFON



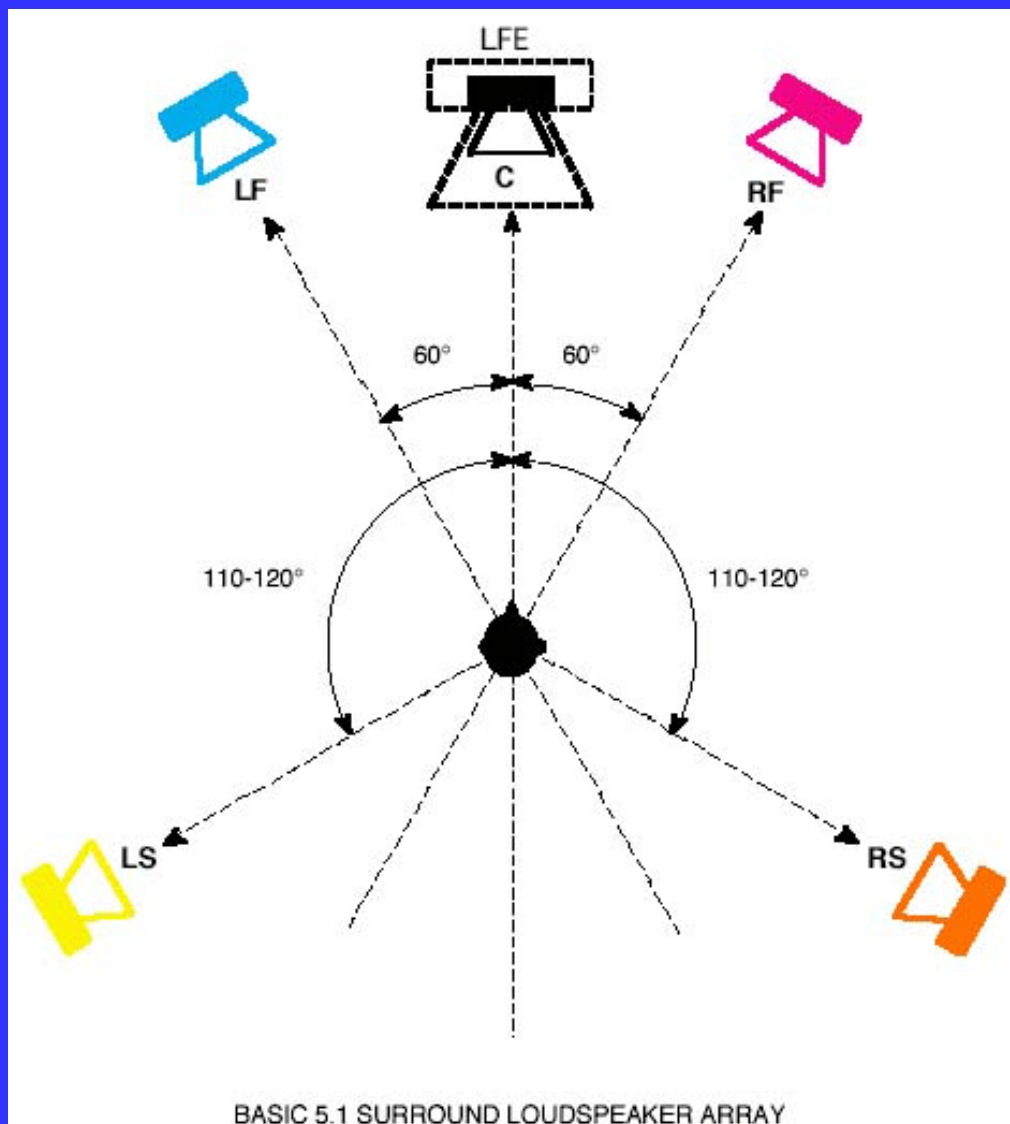
M-S SYSTEM SA
DVA
MIKROFONA:

M 160
(HIPERKARDIOIDNI)

I

M 130
(BIDIREKCIJNÍ)-
DOLE

SURROUND REPRODUKCIJA ZVUKA

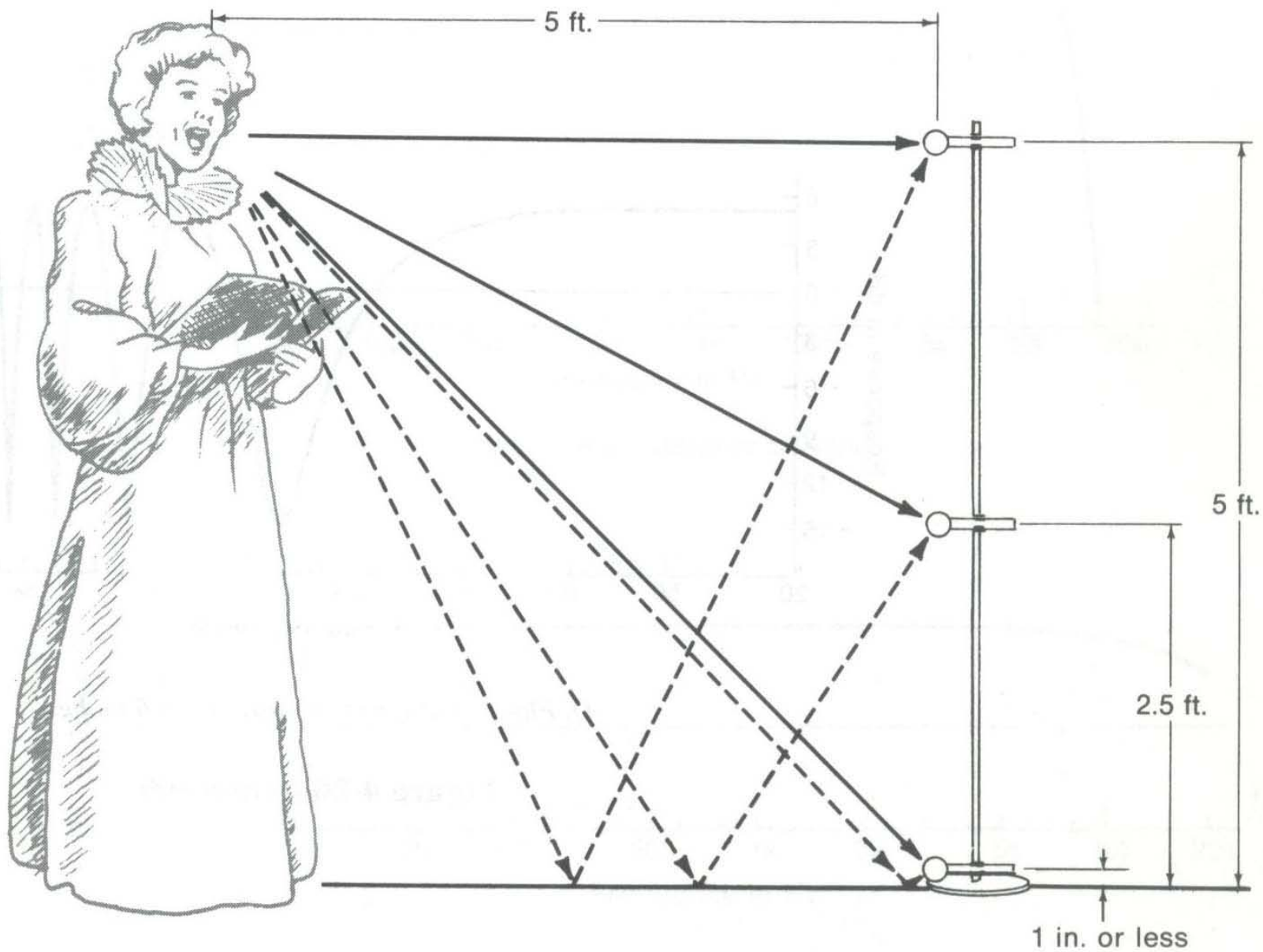


DVOSTRUKA M-S SURROUND POSTAVKA



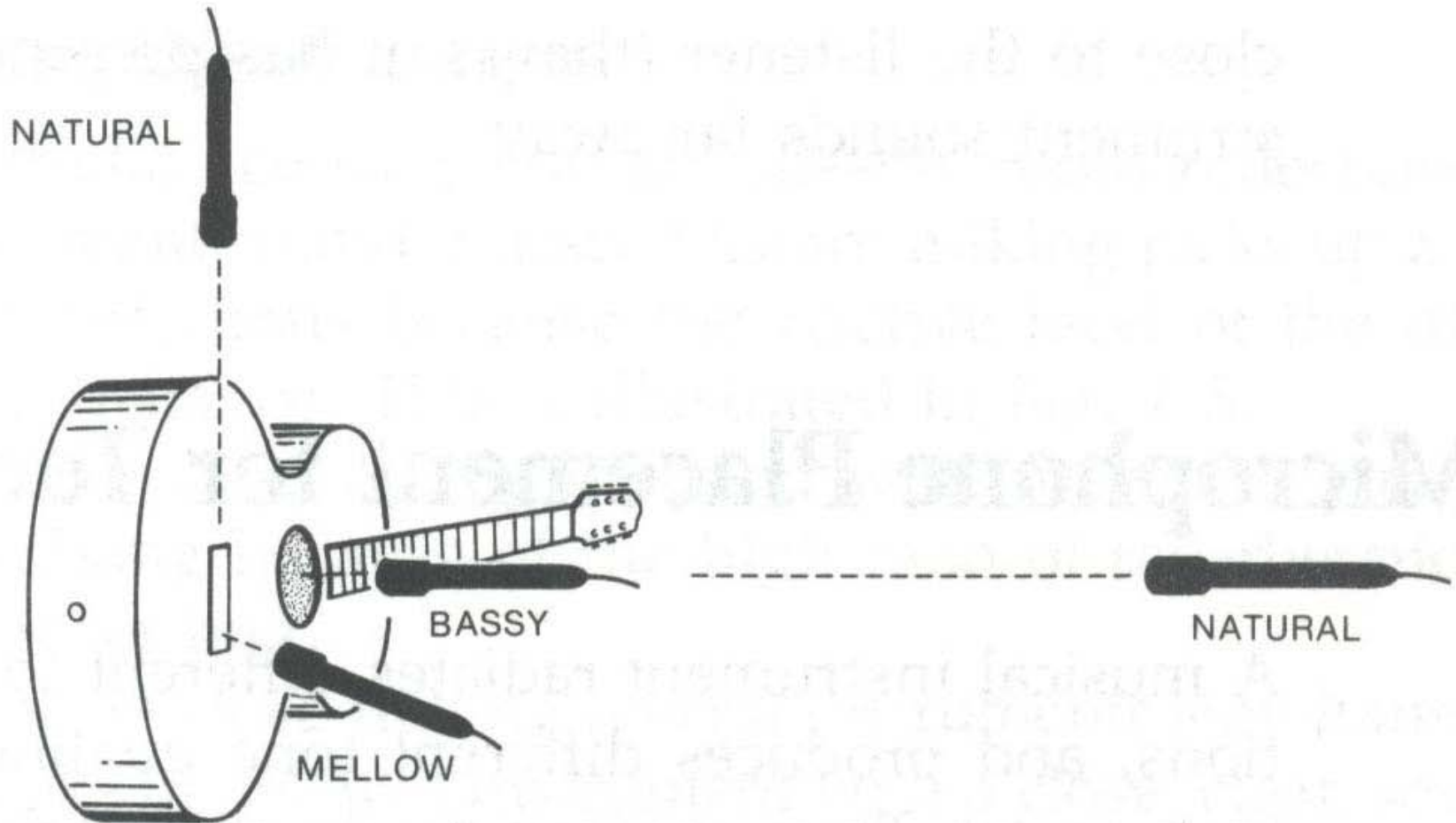
DVOSTRUKA M-S SURROUND POSTAVKA SA "PU ŠKOM" KAO PREDNJIIM M MIKROFONOM



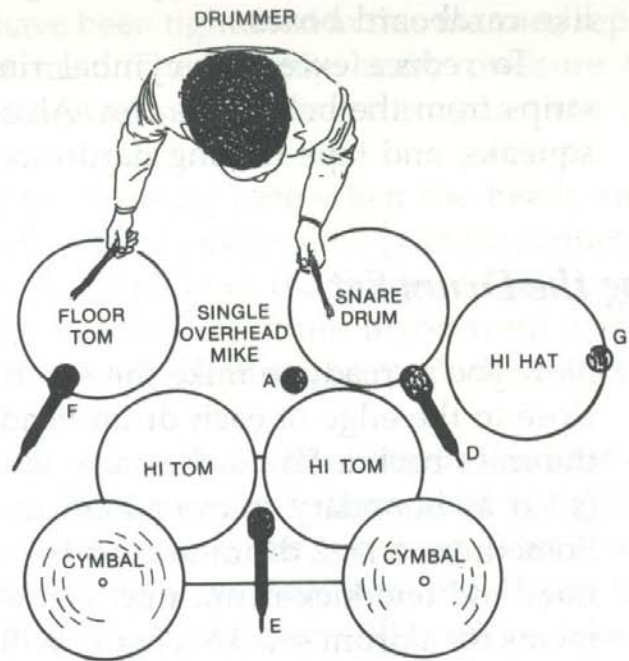




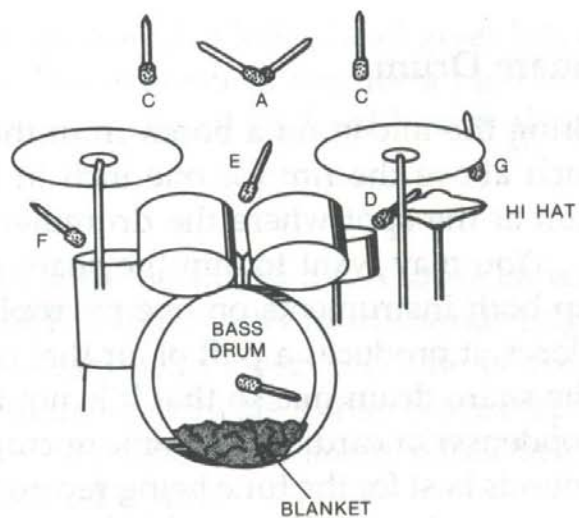
SNIMANJE GITARE







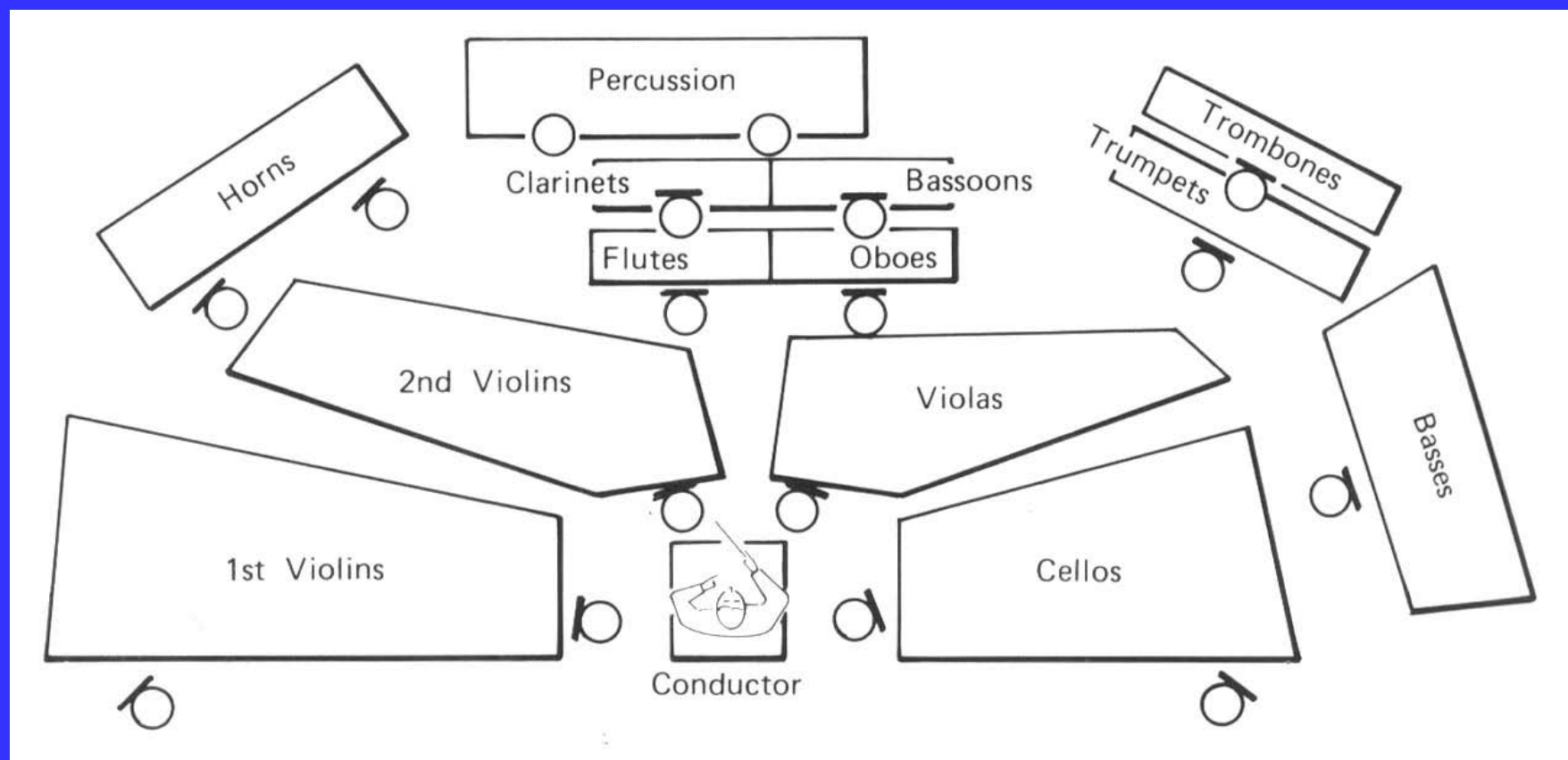
(A) Top view.



SNIMANJE BUBNJA

ORKESTARSKA MUZIKA

MULTIMIHKROFONSKI KONCEPT



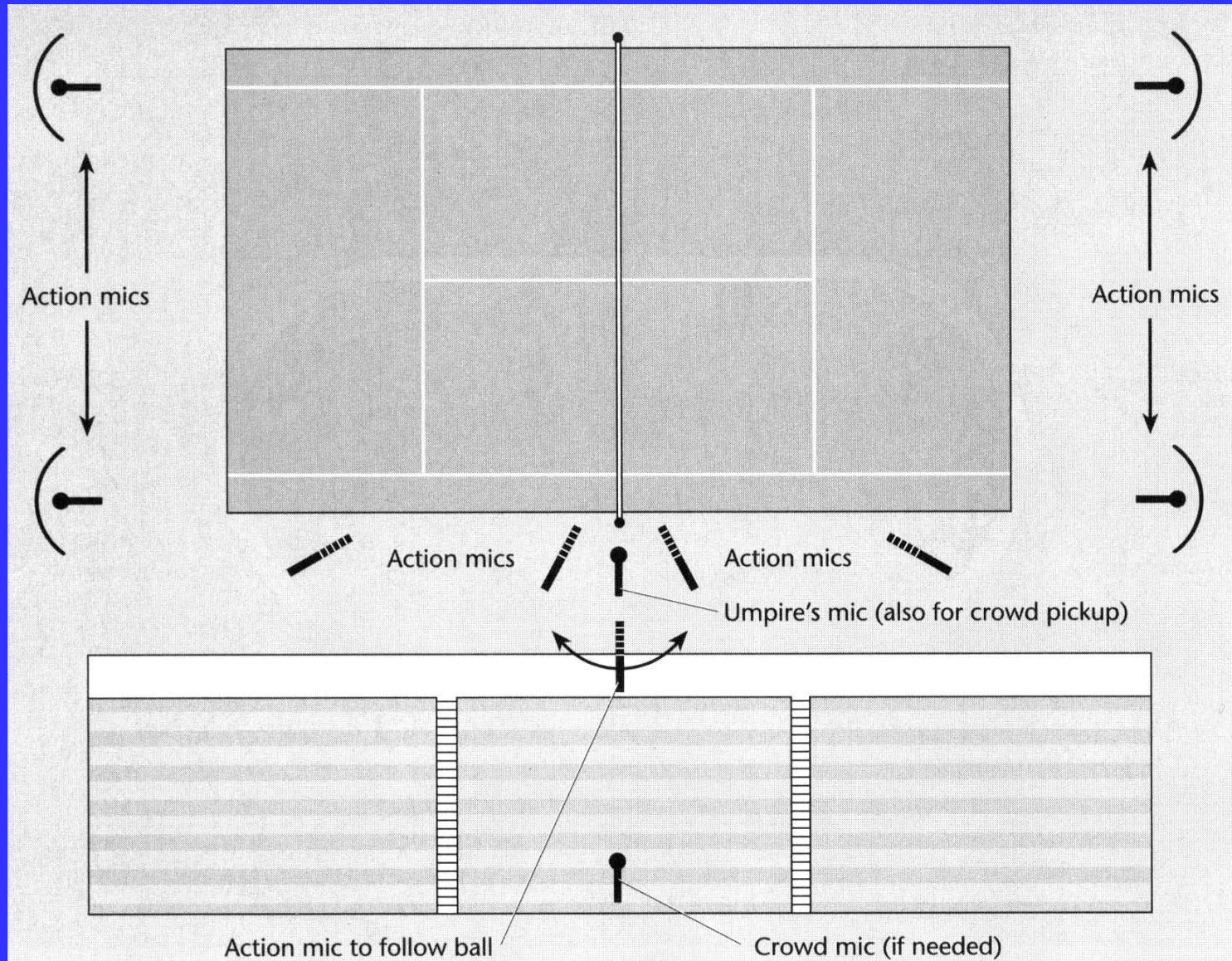


For this small orchestra, all sections were spot miked and a Royer SF-24 stereo ribbon mic was placed over the conductor's head, an excellent location for getting a realistic audio picture of the orchestra and bringing cohesiveness to the final mix.

Image 5 of 15

CLOSE X

STEREO TV- TENNIS



LITERATURA:

1. A. NIZBET: SNIMANJE I OBRADA
ZVUKA,

UNIVERZITET UMETNOSTI, BEOGRAD,
1990.

2. B. GIBSON: INSTRUMENT & VOCAL
RECORDING, HAL LEONARD BOOKS,
KNJIGA 2, 2011.

LITERATURA:

3. B. OWSINSKI: THE RECORDING ENGINEER'S HANDBOOK - COURSE TECHNOLOGY, 2009.

NAČIN OCENJIVANJA:

- DOLAZAK NA PREDAVANJA 10
 - LABORATORIJSKE VEŽBE 30
 - SEMESTRALNI 30
 - ISPIT + 30
- =====
- 100